

## Compétences propres 3 - CP3

ACROSPORT		Principes d'élaboration de l'épreuve					
Compétence attendue		<p><b>Un projet d'enchaînement collectif</b> est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p><b>Des exigences clairement définies :</b></p> <p><b>Pour le groupe (de 3 à 6 élèves) :</b> un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti,...) ou gymniques (saut, pirouette,...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable.</p> <p><b>Pour chaque candidat :</b> chaque candidat est évalué sur 4 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p><b>Des contraintes chorégraphiques :</b> un espace orienté - un support musical - selon le contexte, un ou deux passages devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 3 types de formations (duo, trio, quatuor) - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (effets visuels en jouant sur les facteurs : espace, temps et énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p><b>Référence au code UNSS en vigueur</b> pour les figures et les éléments. A : 0,40 B : 0,60 C : 0,80 D : 1</p>					
		<b>Niveau 4 non acquis</b>		<b>Degrés d'acquisition du niveau 4</b>			
<b>Points à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>	<b>De 0 à 9 points</b>		<b>De 10 à 14 points</b>		<b>De 15 à 20 points</b>	
<b>06/20</b>	<b>Difficulté</b>	Note : 0,5	1	1,5	2	2,5	
		PTS : 2,2	2,4	2,6	2,8	3	
<b>03/20</b>	<b>Composition (Note collective)</b>	Scénario présenté de façon sommaire. Espace exploité aux 2 tiers. Le monde sonore est peu exploité. Des temps morts, des élèves inactifs. Déplacements exclusivement gymniques. Liaisons peu variées. 0 point		Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées. 1 point		Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales. 2 points	
<b>08/20</b>	<b>Exécution</b> Figures et éléments sur 6 points.	<b>Figure statique</b> Fautes = - 0,5 tenue Fautes = - 0,3 alignement, tremblements Fautes = - 0,2 correction - 1 pt en cas de chute dans une figure ou dans un élément Non-respect des exigences de l'épreuve : - 0,5 par exigence absente		<b>Figure dynamique</b> amplitude réception correction		<b>Élément</b> technique décalage / partenaire correction	
	Montage et démontage sur 2 points.	Mouvements hésitants Réceptions lourdes au sol. 0 point		Mouvements fluides Réceptions légères 1 point		Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul porteur) 1,5 point	
<b>03/20</b>	<b>Rôle de juge</b>	<b>Jugement partiel</b> Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2. 0 point		<b>Jugement global</b> Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale. 1 point		<b>Jugement explicatif</b> Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément. 2 points	
		1 point		2 points		3 points	

ACROSPORT		Principes d'élaboration de l'épreuve												
Compétence attendue		<p><b>Un projet d'enchaînement collectif</b> est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles).</p> <p><b>Des exigences clairement définies :</b></p> <p><b>Pour le groupe :</b> un début identifiable - des figures statiques et dynamiques, des éléments acrobatiques (roulade, roue, salti,...) ou gymniques (saut, pirouette,...) ou des liaisons pouvant comprendre des éléments acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques entre chaque figure - une fin identifiable.</p> <p><b>Pour chaque candidat :</b> chaque candidat est évalué sur 5 figures, dans les 2 rôles de porteur et de voltigeur, et 3 éléments dont 2 synchronisés entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge.</p> <p><b>Des contraintes chorégraphiques :</b> un espace orienté - un support musical - un passage devant un public et une appréciation portée par des juges - une durée comprise entre 1'30 et 2'30 - au moins 4 types de formations (duo, trio, quatuor,...) dont une mobilise l'ensemble du groupe - la recherche d'effets sur le spectateur combinant l'acrobatique (plus haut, plus renversé, plus dynamique) et l'artistique (en recherchant la diversité et l'originalité des éléments dans l'espace, le temps et l'énergie).</p> <p>Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p> <p><b>Référence au code UNSS en vigueur</b> pour les figures et les éléments. A : 0,40 B 0,60 : C : 0,80 D : 1</p>												
<b>Niveau 5</b>		<p>Composer et présenter une chorégraphie gymnique, mise en valeur par le support sonore, constituée au minimum de cinq figures différentes, statiques et dynamiques. Elle est réalisée collectivement et permet de créer des effets chorégraphiques en utilisant des modalités variées (simultané, cascade,...). Les figures sollicitent des formations différentes d'élèves (duo, trio,...) dont une concerne l'ensemble des membres du groupe.</p> <p>Juger consiste à apprécier la diversité et l'originalité des éléments ainsi que la qualité d'exécution au service des effets chorégraphiques.</p>												
		<b>Degrés d'acquisition du niveau 5</b>												
<b>Points à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>	<b>De 0 à 9 points</b>			<b>De 10 à 14 points</b>		<b>De 15 à 20 points</b>							
06/20	<b>Difficulté</b>	Note : 0,5	1	1,5	2	2,5	Note : 3	3,5	4	4,5	Note : 5	5,5	6	
		PTS : 2,8	3,2	3,6	3,8	4,2	PTS : 4,4	4,6	4,8	5,4	PTS : 5,6	6	6,4	
03/20	<b>Composition (note collective)</b>	Scénario présenté clairement. Espace exploité dans son ensemble. Synchronisation avec le monde sonore. Déplacements variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques). Liaisons variées.			Scénario lisible et utilisable pour les juges. Espace exploité de façon originale (dissymétrie, aérien plus présent,...). Joue avec l'univers musical, les accents. Déplacements et liaisons originales.		Scénario original (à portée artistique). Espace exploité en relation avec un thème S'appuie sur la musique pour créer des effets en relation au thème. Le choix et la diversité des figures et des éléments de liaisons renforcent le thème.							
		0 point			1 point		1 point		2 points		2 point s		3 points	
07/20	<b>Exécution</b> Figures et éléments sur 6 points	Fautes = - 0,5 Fautes = - 0,3 Fautes = - 0,2		<b>Figure statique</b> tenue alignement, tremblements correction		<b>Figure dynamique</b> amplitude réception correction		<b>Élément</b> technique décalage / partenaire correction						
	Montage et démontage sur 1 point	Mouvements fluides Réceptions légères			Mouvements conduits, contrôlés, rythmés (le porteur devient le seul porteur)		Montages et démontages contribuent à la fluidité de l'enchaînement							
		0 point			0,25 point		0,5 point		0,75 point		1 point			
04/20	<b>Rôle de juge</b> Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation	<b>Analyse et aide approximative</b> Situé la prestation du groupe dans un niveau, mais les voies d'enrichissement restent secondaires ou floues.			<b>Analyse et aide juste mais partielle</b> Les voies d'enrichissement s'avèrent pertinentes et concernent soit la composition soit l'exécution.		<b>Analyse et aide constructive</b> Les voies d'amélioration sont pertinentes autant dans la composition que dans l'exécution.							
		0 point			1 point		1,5 point		2,5 points		3 points		4 points	

<b>AEROBIC</b>		<b>Principes d'élaboration de l'épreuve</b>														
Compétence attendue		Un projet de routine en groupe de 3 à 4 élèves est présenté sur une fiche type qui comporte le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, formations). Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7 m x 7 m ; vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être proposés. Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 1, 2, ou 3 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 3 des 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur. Chaque élève juge la prestation d'un autre groupe.														
<b>Niveau 4</b> Composer et proposer un enchaînement collectif à partir de pas et figures spécifiques de la pratique aérobic.																
<b>Points à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Niveau 4 non acquis</b>					<b>Degrés d'acquisition du niveau 4</b>									
<b>Difficulté</b> 06/20	<b>Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les exigences techniques minimales</b>	<b>De 0 à 3 points</b> 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)					<b>De 3,5 à 4,5 points</b> 3 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)				<b>De 5 à 6 points</b> 4 familles d'éléments validées (sinon, -1 pt de pénalité)					
		<b>Points Difficulté</b>	6 à 7	8	9	10	11	<b>Points Difficulté</b>	12	13	14	15	<b>Points Difficulté</b>	16	17	18
		<b>Note</b>	0,5	1	5	2	2,5	3	<b>Note</b>	3,5	4	4,25	4,5	<b>Note</b>	5	5
<b>Composition</b> Note collective 03/20	<b>Pas de base et mouvements de bras</b>	<b>De 0 à 1,5 point</b> - Tous les pas de base ne sont pas présentés. Ils sont simples, similaires et leur combinaison trop souvent répétée à l'identique. Les mouvements de bras sont absents ou symétriques, maintenus sur 2 ou 4 temps.					<b>De 1,5 à 2,5 points</b> - Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.				<b>De 2,5 à 3 points</b> - Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques.					
	<b>Formations et orientations</b>	- Formations : présentes (au moins 4) mais peu évolutives, juxtaposées. Mise en espace uniforme.					- Formations : présentes (au moins 6). Se développent dans un espace varié et plus important.				- Formations : avec un nombre supérieur à 6, les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus-value à la dimension artistique de l'enchaînement.					
	<b>Transitions et liaisons</b>	- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont simples et/ou répétés à l'identique. Éléments juxtaposés.					- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différents. Liaisons simples.				- Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différents et originaux. Liaisons originales.					
<b>Réalisation</b> Note individuelle 08/20	<b>Synchronisation</b>	<b>De 0 à 1 point</b> Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.					<b>De 1 à 2 points</b> Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard.				<b>3 points</b> Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.					
	<b>Exécution</b>	<b>De 0 à 2,5 points</b> Les pas de base et/ou les postures ne sont pas toujours reconnaissables. Prestation « brouillon ». De graves fautes d'alignement. Pas ou peu d'amplitude.					<b>De 3 à 4 points</b> Les pas de base et/ou les postures sont reconnus, mais quelques relâchements soulignent un manque d'alignement et de contrôle. Amplitude faible à convenable.				<b>De 4 à 5 points</b> Les déplacements et les postures sont contrôlés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Amplitude très satisfaisante permettant de donner au mouvement un réel dynamisme.					
<b>Juge</b> Note individuelle 03/20	<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>	<b>De 0 à 1 point</b> Identifie les éléments, les pas de base et quelques formations.					<b>De 1 à 2 points</b> Identifie les éléments, les pas de base et les formations. Repère les fautes de synchronisation.				<b>De 2 à 3 points</b> Identifie les éléments, les pas de base les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation.					

AEROBIC		Principes d'élaboration de l'épreuve									
Compétence attendue		Présenter une routine en groupe de 4 à 5 élèves. Durée : 1'00 à 1'30, espace délimité de 7 m x 7 m . vitesse de la musique : 140 Bpm minimum. Selon le contexte, 2 passages peuvent être autorisés.									
Niveau 5 Composer et proposer un enchaînement à partir des éléments spécifiques à l'aérobic et posant des problèmes de coordination et de synchronisation collective.		Des exigences : réaliser 6 éléments de valeur 2, 3, ou 4 du code UNSS en vigueur, représentant au moins 4 familles (A, B, C et D) d'éléments. Toute famille manquante entraîne une pénalité de - 1 pt sur la note. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur. Avant la leçon d'évaluation, les gymnastes réalisent une répétition (1) devant un groupe de juges (de préférence choisi). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche, et renseigne le groupe sur la prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer.									
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition du niveau 5									
Difficulté 06/20	Somme des points cumulés avec les 6 difficultés choisies en lien avec les exigences techniques minimales	De 1 à 3 points			De 3,5 à 4,5 points			De 5 à 6 points			
		Points Difficultés	16 17	18	Points Difficultés	19 20	21	Points Difficultés	22 23	24	
		Note	1 2	3	Note	3,5 4	4,5	Note	5 5,5	6	
Composition Note collective 03/20	Pas de base et mouvements de bras  Formations et orientations  Relations au temps et à la musique  Transitions et liaisons	De 0 à 1 point			De 1,5 à 2 points			De 2 à 3 points			
		- Les 7 pas de base sont utilisés. Leur combinaison reste simple mais variée. Les mouvements de bras symétriques ou non sont le plus souvent associés au pas de base.  - Formations et relation au temps : présentes (au moins 6). Elles révèlent une utilisation de l'intégralité de l'espace de travail. Les gymnastes sont essentiellement à l'unisson (même pas, même temps, même formation, même orientation).  - Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont différents. Liaisons simples.			- Les 7 pas de base sont combinés, démontrant des séquences variées et complexes. Les mouvements de bras sont toujours associés, majoritairement asymétriques. Évolutions plus circulaires.  - Formations et relation au temps : avec un nombre supérieur à 6, et l'apparition de sous-groupe (dans les orientations), les formations sont au service de l'enchaînement. Originales, elles amènent une réelle plus-value à la dimension artistique de l'enchaînement.  - Transitions : les descentes au sol ou les relevés du sol sont complexes ou différents et originaux. Liaisons originales.			- Les mouvements de bras sont associés en recherchant les dissociations avec les pas en différenciant le trajet ou du rythme (contretemps, dédoublement du temps) entre le haut et le bas du corps.  - Formations et relation au temps : La variation des sous-groupes dans le nombre et l'espace apportent une plus-value à la dimension artistique de l'enchaînement (privilégie les formations et trajets circulaires ou en diagonale) et permettent un vrai dialogue avec la musique (jeu de contrastes, d'arrêts, d'accents).  - Transitions : complexes et originales elles rendent les changements de groupes fluides et quasi invisibles (effet de surprise).			
Réalisation Note individuelle 07/20	Synchronisation	De 0 à 1 point			De 1 à 2 points			2,5 à 3 points			
	Exécution Alignement Amplitude Présence	Gymnaste trop souvent en décalé par rapport au groupe, regard constamment fixé sur les autres pour savoir ce qu'il faut faire. Pas de mémorisation.			Gymnaste décalé à une ou plusieurs reprises mais globalement avec le groupe. Le regard est sur les autres pour récupérer ponctuellement le retard			Gymnaste participant à la qualité de synchronisation du groupe. Regard face aux spectateurs et juges.			
Juge Note individuelle 04/20	Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation	De 0 à 2 points			De 2 à 3 points			De 3 à 4 points			
		Identifie les éléments, les pas de base et les formations de façon partielle. Repère les fautes de synchronisation. Le conseil manque de pertinence pour permettre un véritable enrichissement.			Identifie les éléments, les pas de base, les formations et la difficulté des transitions. Repère les fautes de synchronisation. Le conseil est pertinent mais ne porte que sur la réalisation ou la composition.			Les déplacements et les postures sont maîtrisés. Quelques fautes légères sur l'alignement. Joue avec l'amplitude et crée une vraie présence en captivant le public.			
		De 0 à 2 points			De 2 à 3,5 points			De 3,5 à 4 points			
		Observation et conseils complets et pertinents pour l'enrichissement de la prestation du groupe.									

(1) Les élèves présentent leur production. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront la modifier en tenant compte des indications fournies par les élèves-juges.

ARTS DU CIRQUE		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue		<p>A travers un thème simple, choisi librement ou parmi ceux proposés par l'enseignant, les candidats par groupe de 3 à 5 présentent une pièce en explorant individuellement, successivement ou conjointement les différentes spécialités des arts du cirque : jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives (au moins un coup de projecteur par candidat). La troupe (mixte si possible) utilise des objets, des accessoires, des costumes (article des spécialités circassiennes, et met en scène des personnages sur un univers sonore. Elle se réapproprie l'espace disponible, délimité par l'enseignant, en créant une mise en piste originale (disposition du matériel, installation d'un univers par des objets, des accessoires).</p> <p>La durée du numéro est comprise entre 3 et 6 minutes. La troupe et le spectacle ont un nom et la pièce a un titre.</p> <p>Les circassiens présentent leur pièce devant un groupe de spectateurs qui apprécie la prestation à l'aide d'un outil proposé par l'enseignant. Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.</p>		
<p><b>Niveau 4</b> : Composer et présenter une pièce collective à partir des différents arts du cirque, en intégrant une prise de risque technique ou affective à partir de différents paramètres : équilibre, gravité, trajectoire des objets ou des engins, formes corporelles individuelles ou collectives. Les élèves spectateurs apprécient l'organisation spatiale et temporelle de la pièce et la qualité d'interprétation des circassiens.</p>				
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition du niveau 4		
		Niveau 4 non acquis De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<p><b>Composition</b> <b>Note collective</b> 08/20</p>	<p><b>Écriture de la pièce</b> 6 points</p>	<p><b>De 0 à 3 points</b> Organisation spatiale et temporelle aléatoire et approximative. L'ensemble relève davantage d'une juxtaposition de séquences individuelles, répétitives et monotones. Le monde sonore est un simple support musical. Les costumes et accessoires présents sont classiques et banals. La présentation reste majoritairement frontale, statique.</p>	<p><b>De 3,5 à 4,5 points</b> Le numéro est structuré dans l'espace et le temps. Un choix avisé d'orientations, de procédés de composition souligne ponctuellement le propos pour mettre en évidence quelques temps forts. Au moins 2 dimensions de l'espace scénique sont exploitées. Le monde sonore est adapté et indique les moments clés. Le choix, l'utilisation des objets et le rythme de la présentation sont en lien avec le propos.</p>	<p><b>De 4,5 à 6 points</b> Le numéro atteste d'une utilisation pertinente et originale des éléments scénographiques (espace, accessoires, costumes, objets). L'espace d'évolution est investi dans toutes ses dimensions : profondeur, largeur, et différents niveaux (du sol à un espace aérien). La troupe approfondit l'utilisation des procédés de composition (unisson, canon, inversion,...) Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur, des silences ou instants privilégiés font passer l'émotion.</p>
	<p><b>Création collective et mise en piste</b> 2 points</p>	<p><b>De 0 à 1 point</b> <b>Aléatoire-neutre</b> Le titre est plaqué, étranger au spectacle. La mise en piste accompagne le projet de façon mal exploitée ou neutre. Les images sont confuses, maladroitement.</p>	<p><b>De 1 à 1,5 points</b> <b>Pertinent</b> Le titre éclaire et initie le spectateur. La mise en piste soutient le projet et fait l'objet d'une recherche esthétique. Le développement du projet artistique est mené à terme et crée une communication avec le spectateur. La disposition des accessoires est anticipée.</p>	<p><b>De 1,5 à 2 points</b> <b>Original-poétique</b> Le développement du projet artistique est approfondi. La mise en piste fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens. La mise en piste reflète un parti pris esthétique original et renforce le projet.</p>
<p><b>Interprétation</b> <b>Note individuelle</b> 09/20</p>	<p><b>Engagement moteur</b> 4.5 points</p>	<p><b>De 0 à 2 points</b> L'élève reproduit des figures, routines simples apprises et stabilisées ou limite sa prise de risque à une seule famille. Les registres et jeux d'équilibre, de jonglage, d'acrobatie sont réduits et juxtaposés. La prise de risque est minimale ou excessive. Les réalisations ne remettent pas en question l'équilibre habituel ou au contraire celui-ci est constamment menacé. La préparation approximative du matériel occasionne des contretemps dans la réalisation du numéro.</p>	<p><b>De 2 à 3,5 points</b> Le candidat recherche l'originalité. Il combine et articule plusieurs techniques ou au contraire en exploite une seule. Il place son coup de projecteur dans celle où il excelle. La prise de risque est calculée, pas toujours maîtrisée. (Des solutions de réchappes sont prévues.)</p>	<p><b>De 4 à 4,5 points</b> L'élève construit son interprétation à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes. (De nouvelles figures sont proposées en combinant, articulant, approfondissant une ou plusieurs techniques des différents arts du cirque.) Le passage individuel fait apparaître une certaine virtuosité, des créations originales et personnelles. La prise de risque est anticipée. En cas de difficulté, la continuité du numéro est assurée par des techniques de réchappe anticipées.</p>

	<p><b>Engagement émotionnel</b> 4.5 points</p>	<p><b>De 0 à 2 points</b> <b>Présence subie</b> Le propos est récité, exécuté sommairement. Il est imprécis et laisse place à des confusions (trous de mémoire, répétition, improvisation, gag, caricature). Le regard est bas, fuyant, posé sur les partenaires.</p>	<p><b>De 2 à 3,5 points</b> <b>Présence intermittente</b> Dans son numéro, l'élève présente plusieurs moments forts de rencontre avec le public. L'élève est présent, convaincant, avec un regard placé, une respiration adaptée même s'il peut parfois être déstabilisé. Le regard est devant, dans le public, sur les autres.</p>	<p><b>De 4 à 4,5 points</b> <b>Présence engagée et convaincante continue</b> L'élève s'appuie sur le public : son regard est posé, intentionnel. Il établit une relation continue, délibérée avec le spectateur par des effets de scène et des prises de risque.</p>
<p><b>Appréciation</b> <b>Note individuelle</b> 03/20</p>	<p><b>Appréciation d'un numéro dans sa qualité de composition</b> 3 points</p>	<p><b>De 0 à 1 point</b> Repère les routines et les procédés utilisés sans faire le lien au projet initial. Prélève des indicateurs, reste sur une perception globale.</p>	<p><b>De 1,5 à 2 points</b> Apprécie les procédés de composition utilisés en lien avec le projet. Identifie les temps forts et les coups de projecteur de la pièce. Met en relation indicateurs et projet.</p>	<p><b>De 2 à 3 points</b> Repère les images données et les procédés de composition en rapport avec le propos et l'univers. Reconnaît et analyse à l'issue de la prestation l'impact émotionnel. Analyse la relation entre indicateurs prélevés et effets produits.</p>

ARTS DU CIRQUE		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue		Les candidats par groupe de 3 à 5 présentent une pièce en explorant individuellement, successivement ou conjointement les différentes spécialités des arts du cirque : jonglerie, équilibres précaires, acrobaties collectives (au moins un coup de projecteur par candidat) La troupe (mixte si possible) utilise des objets, des accessoires, des costumes ; articule des spécialités circassiennes, et met en scène des personnages sur un univers sonore. Elle s'approprie un espace en délimitant sa piste, en disposant son matériel, en créant son univers (objets, accessoires) en maintenant son public derrière une ligne imaginaire ou matérialisée. La durée du numéro est comprise entre 3 et 6 minutes. La troupe et le spectacle ont un nom, une affiche et un programme spécifient la trame, le canevas de la pièce. Les circassiens présentent leur numéro devant un groupe de spectateurs qui apprécient la prestation. En cours d'élaboration du numéro, avant la leçon d'évaluation, les circassiens réalisent une répétition devant un groupe de spectateurs (de préférence choisis). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche et renseigne le groupe sur sa prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer et l'enrichir (1).		
Niveau 5 : Composer et présenter une création collective concise et originale qui intègre plusieurs arts du cirque, (jonglage, acrobatie, équilibre), en s'engageant et s'affirmant affectivement et techniquement. Les élèves spectateurs apprécient la qualité de réalisation et d'interprétation des éléments constitutifs de la pièce et la pertinence du propos expressif.		Degrés d'acquisition du niveau 5		
Points à affecter	Éléments à évaluer	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
Composition Note collective 8/20	Écriture de la pièce 6 points	<b>De 0 à 3 points</b> Le numéro est structuré dans l'espace et le temps. Un choix avisé de formation, orientation, procédés de composition souligne ponctuellement le propos pour mettre en évidence quelques temps forts. Au moins 2 dimensions de l'espace scénique sont exploitées. Le monde sonore est adapté et indique les moments clés. Le choix et l'utilisation des objets sont en lien avec le propos.	<b>De 3,5 à 4,5 points</b> Le numéro atteste d'une utilisation pertinente et originale des éléments scénographiques (espace, accessoires, costumes, objets). La troupe utilise volontairement des procédés de composition (unisson, canon, inversion,...). L'espace d'évolution est investi dans toutes ses dimensions : profondeur, largeur et différents niveaux. Les exploits et numéros individuels sont mis en valeur. Des silences ou instants privilégiés font passer l'émotion.	<b>De 4,5 à 6 points</b> Le numéro atteste d'un projet précis et affirme une intention. Les principes de composition sont maîtrisés et exploités en fonction de l'intention. L'univers choisi est traité avec originalité et poésie. Les numéros sont articulés autour d'une communication fluide des acteurs, dans un espace lieu de spectacle.
	Création collective et mise en piste 2 points	<b>De 0 à 1 point Pertinent</b> Le titre éclaire et initie le spectateur. La mise en piste soutient le projet et fait l'objet d'une recherche esthétique. Le développement du projet artistique est mené à terme et crée une communication avec le spectateur.	<b>1,5 point Original-poétique</b> Le développement du projet artistique est approfondi. Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens. La mise en piste reflète un parti pris esthétique original et renforce le projet.	<b>De 1,5 à 2 points Original-poétique-spectaculaire</b> Le titre fait appel à l'imaginaire, joue sur le sens et l'émotion. La mise en piste reflète un parti pris original qui allie esthétique et virtuosité.
Interprétation Note individuelle 08/20	Engagement moteur 4 points	<b>De 0 à 2 points</b> L'élève recherche l'originalité. Il combine et articule plusieurs techniques circassiennes ou au contraire en exploite une seule. Il place son coup de projecteur dans une prise de risque calculée, pas toujours maîtrisée.	<b>De 2 à 3 points</b> L'élève construit son interprétation dans une prise de risque à la fois, physique, technique et affective. Le passage individuel fait apparaître à travers une certaine virtuosité des créations originales et personnelles. La prise de risque est anticipée, des solutions de réchappe sont prévues.	<b>De 3,5 à 4 points</b> L'élève investit de nouvelles figures en stylisant les techniques à partir d'une ou plusieurs dimensions circassiennes au service de son intention. Les prises de risque, orientées vers l'effet produit et spectaculaire, sont maîtrisées.
	Engagement émotionnel 4 points	<b>De 0 à 2 points Présence intermittente</b> Dans son interprétation, l'élève présente plusieurs moments forts de rencontre avec le public. Il est présent avec un regard placé, une respiration adaptée même s'il peut parfois être déstabilisé. Le regard est devant, dans le public, sur les autres.	<b>De 2 à 3 points Présence engagée, continue et convaincante</b> L'élève s'appuie sur le public : son regard est posé, intentionnel. Il établit une relation permanente avec le spectateur par des effets de scène et des prises de risque.	<b>De 3,5 à 4 points Présence engagée, jeu comédien</b> L'élève communique une émotion par la justesse de son jeu, la force de sa présence et la réussite de ses « prises de risque ».

<b>Appréciation Note individuelle</b> 04/20	<b>Appréciation de la pièce</b> 4 points	<b>De 0 à 1 point</b> Jugement qui n'éclaire pas la transformation du numéro Apprécie les procédés de composition utilisés en lien avec le projet, identifie les temps forts de la pièce. Les éléments repérés sont secondaires dans les propositions d'enrichissement du numéro, le ressenti reste global, superficiel.	<b>De 1 à 3 points</b> Appréciation d'un point précis qui transforme le numéro. Repère les images, les signes pertinents en rapport avec le propos, l'univers. Reconnaît et analyse à l'issue de la prestation l'impact émotionnel. Repère les temps forts, fait des propositions pour éliminer les éléments superflus ou développer certains procédés.	<b>De 3 à 4 points</b> Appréciation qui génère une amélioration nette du numéro. Met en relation l'impact émotionnel perçu et l'écriture - mise en piste du numéro. Repère et analyse les prises de risque qui génèrent les effets produits sur le spectateur. Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel du numéro.
--	---	---	---	---

(1) Les élèves présentent leur pièce. Il s'agit d'une étape de travail dans le processus de création, puisqu'ils pourront le modifier en tenant compte des indications fournies par les spectateurs-lecteurs.



DANSE (CHOREGRAPHIE COLLECTIVE)		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue				
<p><b>Niveau 4</b> : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir d'une démarche et de procédés de composition définis avec l'enseignant. Enrichir la production par l'organisation de l'espace scénique et les relations entre danseurs. La motricité allie différents paramètres du mouvement au service d'un projet expressif. Repérer les éléments de composition et en apprécier la pertinence au regard du propos chorégraphique.</p>		<p>Présenter une chorégraphie collective de 3 à 6 élèves. Durée (2' à 3'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par l'enseignant. Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence,...). Donner un titre et un argument (écrit ou oral). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés. Lors de la présentation, le jour de l'épreuve, les élèves spectateurs doivent apprécier les principes de composition et d'interprétation des danseurs grâce à la fiche proposée par l'enseignant.</p>		
		Niveau 4 non acquis	Degrés d'acquisition du niveau 4	
Points à affecter	Éléments à évaluer	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<p><b>Composition</b> <b>Note collective</b> 08/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie</li> <li>- Organisation entre les danseurs</li> <li>- Construction de l'espace scénique (direction et trajets)</li> <li>- Choix et exploitation des éléments scénographiques (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor)</li> </ul>	<p><b>0 à 3,5 points</b> <b>Projet esquissé, inachevé :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Procédés ébauchés</b>, brouillon, maladroit. L'intention est présente, la réalisation reste imprécise et l'effet recherché peu convaincant. Choix inadapté ou pauvre des procédés.</li> <li>- <b>Relations incertaines</b> L'organisation spatio-temporelle est imprécise. L'intention de relation n'est pas claire, peu en lien avec l'effet recherché ou les relations sont peu variées (l'unisson prédomine ou une même organisation persiste du début à la fin).</li> <li>- <b>Orientations frontales</b> et trajets vers l'avant. Les changements de direction se font principalement en aller-retour.</li> <li>- Éléments scénographiques utilisés de façon élémentaire, ou redondante par rapport à l'intention et/ou au thème.</li> </ul>	<p><b>4 à 5,5 points</b> <b>Projet cohérent avec le titre et/ou l'argument et mené à terme :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Procédés repérables, pertinents.</b> Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée.</li> <li>- <b>Relations organisées.</b> Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex. : espace, temps).</li> <li>- <b>Trajets précis et organisés</b> avec changements de direction.</li> <li>- Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.</li> </ul>	<p><b>6 à 8 points</b> <b>Projet développé, affirmation d'une intention ; lecture polysémique :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Procédés choisis et assimilés.</b> Le propos est traité de façon riche et aboutie (diversité, originalité ou développement des procédés choisis).</li> <li>- <b>Relations construites, combinées, mises en scène.</b> Utilisation pertinente de modalités variées ou particulièrement développées de relations entre danseurs (ex. : espace, temps, contact, regard, gestualité).</li> <li>- <b>Trajets et directions choisis</b> et réfléchis en relation avec le propos.</li> <li>- Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.</li> </ul>
<p><b>Interprétation</b> <b>Note individuelle</b> 09/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Engagement moteur</li> <li>- Engagement émotionnel</li> </ul>	<p><b>0 à 4,5 points</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordination maîtrisée de <b>gestes simples</b>, mais <b>appuis instables</b>, gestes étriqués ou timides. Regard au sol ou fixé sur un partenaire.</li> <li>- Élève <b>peu assuré</b>, troubles visibles (trous de mémoire, hésitations, etc.) ou élève qui <b>récite</b> sa danse.</li> </ul>	<p><b>5 à 7,5 points</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Coordination et dissociation maîtrisée de gestes plus complexes</b> (buste engagé), variation d'énergie. Appuis précis et stables. Regard fixe et/ou informatif (ex. : sur le départ d'un mouvement).</li> <li>- Élève <b>convaincant</b>, engagé dans son rôle, mais de <b>façon intermittente</b>.</li> </ul>	<p><b>8 à 9 points</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestes complexes maîtrisés jouant sur les différents registres du mouvement dansé : appuis variés et maîtrisés, utilisation du déséquilibre, gestes amples, va au bout de sa gestuelle. Regard vivant.</li> <li>- <b>Élève convaincant et engagé</b> dans son rôle <b>en permanence</b>.</li> </ul>
<p><b>Appréciation</b> <b>Note individuelle</b> 03/20</p>	<p>Analyse des éléments chorégraphiques de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif</p>	<p><b>0 à 1 point</b> <b>Regard descriptif et global</b> Décrit la chorégraphie présentée. Reste sur une vision globale de la production.</p>	<p><b>1 à 2 points</b> <b>Regard plus précis et explicatif</b> Explique la construction de la chorégraphie présentée et certains temps forts.</p>	<p><b>2 à 3 points</b> <b>Véritable analyse complète</b> Repère tous les choix et les relie au projet expressif pour analyser la chorégraphie.</p>

DANSE (CHOREGRAPHIE COLLECTIVE)		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue		<p>Présenter une chorégraphie collective de 2 à 6 élèves.            Durée (3' à 4'), espace scénique et emplacement des spectateurs définis par les élèves.            Le monde sonore est choisi par le groupe (musique, bruitage, silence,...).            Donner un titre et un argument (écrit). Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.            Apprécier une chorégraphie en cours d'élaboration et proposer des solutions pour enrichir la création. Dans un second temps, lors de la présentation, le jour de l'épreuve, vérifier la pertinence de la prise ou non-prise en compte des conseils.</p>		
<p><b>Niveau 5</b> : Composer et présenter une chorégraphie collective à partir de choix personnels exprimés et partagés, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Apprécier le niveau d'interprétation des danseurs ainsi que l'utilisation des procédés et éléments scéniques qui renforcent le thème développé.</p>				
		Degrés d'acquisition du niveau 5		
Points à affecter	Éléments à évaluer	De 0 à 9 points	De 10 à 15 points	De 16 à 20 points
<b>Composition</b> <b>Note collective</b> 08/20	Comment les partenaires s'organisent pour danser à plusieurs - Procédé(s) de composition choisi(s) pour créer l'ossature générale de la chorégraphie  - Organisation entre les danseurs  - Construction de l'espace scénique (direction et trajets)  - Choix et exploitation des éléments scénographiques (monde sonore, costumes et maquillage, accessoire et/ou décor)	<b>0 à 4 points</b> <b>Projet cohérent, mené à terme :</b> <b>- Procédés repérables.</b> Un propos se dégage et la réalisation commence à être assimilée.  <b>- Relations organisées.</b> Utilisation pertinente d'une ou deux modalités de relations entre danseurs (ex. : espace, temps).  <b>- Trajets précis et organisés</b> avec changements de direction.  - Éléments scénographiques utilisés de façon pertinente pour servir l'intention et/ou le thème.	<b>4,5 à 6 points</b> <b>Projet développé, polysémique</b>  <b>- Procédés choisis et assimilés.</b> Le propos est traité de façon riche (diversifié et/ou original) et développé.  <b>- Relations construites et/ou combinées.</b> Utilisation pertinente de modalités variées de relations entre danseurs (ex. : espace, temps, contact, regard, gestualité).  <b>- Trajets et directions symboliques</b> - Éléments scénographiques utilisés de façon nuancée, créative ou originale.	<b>6,5 à 8 points</b> <b>Projet personnel, parti pris original et prise de risque dans les choix.</b>  <b>- Traitement singulier du thème.</b> Distanciation, dimension poétique, installation d'un univers.  <b>- Mise en scène complexe et subtile</b> Les relations sont particulièrement fluides et complexes dans la subtilité ou la vitesse d'exécution (parties du corps en contact inattendues ou peu accessibles, lutte contre les évidences).
		<b>Interprétation</b> <b>Note individuelle</b> 08/20	- Engagement moteur   - Engagement émotionnel	<b>0 à 3,5 points</b> - Coordination maîtrisée de <b>gestes simples</b> , mais <b>appuis précis et stables</b> , gestes finis. Regard fixe et/ou informatif (ex. : sur le départ d'un mouvement)  - Élève <b>convaincant, engagé</b> dans son rôle de façon <b>intermittente</b> .
<b>Appréciation</b> <b>Note individuelle</b> 04/20	Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif	<b>0 à 1 point</b> <b>Jugement qui n'éclaire pas la chorégraphie</b> Les éléments repérés sont secondaires dans l'enrichissement de la chorégraphie, le ressenti reste très global.	<b>1,5 à 2,5 points</b> <b>Appréciation d'un point précis qui transforme la chorégraphie</b> Repère les temps forts, fait des propositions pour éliminer les éléments superflus ou pour développer certains procédés.	<b>3 à 4 points</b> <b>Appréciation qui génère une amélioration nette de la chorégraphie.</b> Diversifie les propositions de développement et d'épuration. Débat de l'impact émotionnel de la chorégraphie.

GYMNASTIQUE AGRES		Principes d'élaboration de l'épreuve												
Compétence attendue		Réalisation libre présentée sur une fiche type qui comporte son scénario : nombre d'éléments et figurines, variété des familles, chronologie et niveau de difficultés. Des exigences : respecter les groupes d'éléments spécifiques à l'agrès et deux niveaux de difficulté. Des contraintes de temps (pour le sol) : entre 30 secondes et 1 minute, et d'espace : l'enchaînement est réalisé sur un praticable (au moins deux longueurs dont une diagonale). La cotation des difficultés est référée au code UNSS en vigueur. Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécient la prestation à l'aide d'un outil proposé par l'enseignant. Un seul passage est autorisé.												
<b>Niveau 4</b> Composer et présenter un enchaînement de six éléments minimum issus de quatre familles gymniques distinctes et de deux niveaux de difficulté avec maîtrise et fluidité. Juger consiste à identifier le niveau de difficulté des éléments présentés, et à apprécier la correction de leur réalisation.		<b>Niveau 4 non acquis</b>						<b>Degrés d'acquisition du niveau 4</b>						
<b>Points à affecter</b>		<b>De 0 à 9 points</b>						<b>De 10 à 20 points</b>						
<b>Difficulté</b> 06/20		<b>Équivalence entre les points de difficulté et la note</b>												
		Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois. Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur et, le cas échéant, la suppression de l'exigence correspondante A= 0.4, B= 0.6, C= 0.8, D= 1 point												
		Note :	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6
		Points :	2.6	2,8	3	3,2	3,4	3,8	4	4,4	4,8	5,2	5,6	5.8
<b>Exécution</b> 08/20		<b>Exécution</b> La difficulté de l'enchaînement ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution. Fautes (de tenue et de technique, mouvements pour maintenir l'équilibre, fautes particulières, fautes spécifiques à l'agrès) : petite faute - 0,2 pts, grosse faute : - 0,5 pts, chute : - 1 pt (se reporter au code UNSS). (les différentes fautes d'exécution sur un même élément s'additionnent). En dessous de 6 éléments, tout élément manquant est pénalisé de 2 points.												
<b>Composition</b> 03/20		<b>Présentation du scénario</b> <b>Respect des exigences et des contraintes</b>												
		<b>De 0 à 1 point</b>				<b>De 1,5 à 2 points</b>				<b>De 2,5 à 3 points</b>				
		Scénario présenté de façon sommaire. L'espace et le volume de l'enchaînement sont restreints. Proposition en inadéquation avec les ressources du candidat.				Scénario présenté avec clarté. Rythme uniforme. L'espace utilisé met en valeur des éléments ou des moments de la réalisation. Proposition réaliste.				Scénario présenté avec clarté. Rythme adapté aux temps forts de l'enchaînement. Proposition optimisée dans la gestion du rapport risque/originalité.				
		Non-respect des exigences spécifiques à l'agrès = -1pt Non-respect des exigences de l'épreuve (nombre d'éléments, contraintes d'espace, de temps, chronologie) = -1pt												
<b>Juge</b> 03/20		<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>												
		<b>De 0 à 1 point</b>				<b>De 1,5 à 2 points</b>				<b>De 2,5 à 3 points</b>				
		Ne repère pas ou peu la difficulté des éléments exécutés. Identifie de façon approximative les fautes d'exécution.				Repère la plupart des éléments exécutés. Identifie globalement les fautes d'exécution.				Repère l'ensemble des éléments exécutés. Connaît précisément les critères de notation.				

GYMNASTIQUE AGRES		Principes d'élaboration de l'épreuve																																																				
Compétence attendue		<p>Réalisation libre présentée sur une fiche type qui comporte son scénario : nombre d'éléments et figurines, variété des familles, chronologie et niveau de difficultés.</p> <p>Des exigences techniques définies : respecter les groupes d'éléments à l'agrès et trois niveaux de difficulté.</p> <p>Des contraintes de temps : sol : entre 30 secondes et 1minute.</p> <p>Des contraintes d'espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sol : sur un praticable, au moins deux longueurs dont une diagonale ;</li> <li>- poutre : l'enchaînement est réalisé sur 2 longueurs dont au moins une complète, au moins un changement de face ;</li> <li>- barres : au moins un changement de face.</li> </ul> <p>Des contraintes chorégraphiques : sol : utilisation d'un support musical.</p> <p>La cotation des difficultés est référée au code UNSS en vigueur.</p> <p>Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécient la prestation. Un seul passage est autorisé.</p> <p>Avant la leçon d'évaluation, les gymnastes réalisent une répétition devant un groupe de juges (de préférence choisi). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche, et renseigne le gymnaste sur sa prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer.</p>																																																				
<b>Niveau 5</b> Composer et présenter un enchaînement de huit éléments minimum issus de quatre familles gymniques distinctes et de trois niveaux de difficulté avec fluidité, amplitude et rythme. Juger consiste à identifier le niveau de difficulté des éléments présentés, et à apprécier la correction de leur réalisation et la qualité de leur enchaînement.		<b>Degrés d'acquisition du niveau 5</b>																																																				
<b>Points à affecter</b>		<b>De 0 à 9 points</b>					<b>De 10 à 20 points</b>																																															
<b>Difficulté</b> 06/20		<b>Si un élément est réalisé 2 fois, sa valeur n'est prise en compte qu'une fois</b> A= 0.4, B= 0.6, C= 0.8, D= 1 point																																																				
<b>Éléments à évaluer</b>		<b>Équivalence entre les points de difficulté et la note</b>																																																				
<b>Difficulté</b> 06/20		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: right;"><b>Note :</b></td> <td>1,0</td><td>1,5</td><td>2,0</td><td>2,5</td><td>3,0</td> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;"><b>Points :</b></td> <td>3,8</td><td>4,2</td><td>4,4</td><td>4,8</td><td>5</td> <td>5,2</td><td>5,4</td><td>5,6</td><td></td><td></td><td></td><td>6,2</td><td>6,4</td><td>6,8</td><td>7,2</td><td></td><td></td><td></td><td>7,4</td> </tr> </table>													<b>Note :</b>	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0															<b>Points :</b>	3,8	4,2	4,4	4,8	5	5,2	5,4	5,6				6,2	6,4	6,8	7,2				7,4
<b>Note :</b>	1,0	1,5	2,0	2,5	3,0																																																	
<b>Points :</b>	3,8	4,2	4,4	4,8	5	5,2	5,4	5,6				6,2	6,4	6,8	7,2				7,4																																			
<b>Exécution</b> 07/20		<b>Exécution</b>																																																				
		<p>La difficulté de l'enchaînement ne doit pas être privilégiée au détriment d'une parfaite exécution.</p> <p>Tout élément non réalisé entraîne la suppression de sa valeur (mais pas des fautes d'exécution et de chute liées à la réalisation de cet élément).</p> <p>Petites fautes de correction (liées à la tenue, à la présentation et au maintien) = -0,2 pts.</p> <p>Grosses fautes techniques (gainage, amplitude, placements segmentaires) = -0,5 pts.</p> <p>Chute = -1pt.</p> <p>En dessous de 8 éléments tout élément manquant est pénalisé de 2 points.</p>																																																				
<b>Composition</b> 03/20		<b>Présentation du scénario</b> <b>Respect des exigences et des contraintes</b>																																																				
		<b>De 0 à 1 points</b>				<b>De 1,5 à 2 points</b>					<b>De 2,5 à 3 points</b>																																											
		Scénario présenté avec clarté. Rythme uniforme, continuité de l'enchaînement.  Proposition réaliste.				Scénario présenté avec clarté. Enchaînement construit avec rythme comprenant temps forts et temps faibles.  Proposition optimisée dans la gestion du rapport risque/originalité.					Scénario présenté avec clarté. Rythme adapté aux temps forts de l'enchaînement.  Proposition optimisée dans la gestion du rapport risque/virtuosité.																																											
		Non-respect des exigences spécifiques à l'agrès = -1pt. Non-respect des exigences de l'épreuve (nombre d'éléments, contraintes d'espace, de temps, chronologie) = -1pt.																																																				
<b>Juge</b> 04/20		<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>																																																				
		<b>De 0 à 2 points</b>				<b>De 2,5 à 3 points</b>					<b>De 3,5 à 4 points</b>																																											
		Repère la plupart des éléments exécutés. Identifie partiellement les exigences et les fautes d'exécution.  Jugement qui n'éclaire pas l'enchaînement. Les éléments repérés sont secondaires et ne permettent pas l'amélioration de l'enchaînement observé.				Repère l'ensemble des éléments exécutés. Connaît précisément les critères de notation et les exigences de réalisation.  Repère les temps forts de l'enchaînement et fait des propositions pour améliorer l'exécution et la liaison des éléments.					Pose une note qui reflète la difficulté et l'exécution des éléments et leur enchaînement.  L'observation réalisée permet de diversifier les propositions d'amélioration de l'enchaînement.																																											

GYMNASTIQUE RYTHMIQUE		Principes d'élaboration de l'épreuve		
Compétence attendue		Présentation d'une production collective à 1 ou 2 engins par 2, 3 ou 4 gymnastes. Le projet de l'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (éléments, niveau de difficulté spécifique à l'engin et corporelle, les formations et relations). <b>Exigences</b> : Groupe : 2, 3 ou 4 gymnastes, engins : au choix identiques ou non. Durée: 1.15 à 2 min. Espace délimité : au moins 10 m x 10 m Le support musical est au choix du groupe. <b>Contrat de base</b> : 3 formations différentes, 3 relations sans échange différentes, 3 échanges dont un collectif (si + de 2 gymnastes). Toutes les familles spécifiques à l'engin doivent être représentées. Toutes les familles corporelles (équilibres, sauts, déplacements, travail au sol, tours/pivots) doivent être réalisées par tous les gymnastes. Pour être validé, tout élément à l'engin doit être associé à un élément corporel et inversement. Le code de référence est le code UNSS en vigueur. Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécie la prestation à l'aide d'un outil proposé par l'enseignant. Si le contexte le permet, deux passages peuvent être réalisés.		
Points à affecter	Éléments à évaluer	<b>Niveau 4 non acquis</b>		<b>Degrés d'acquisition du niveau 4</b>
		<b>de 0 à 9 points</b>		<b>de 10 à 20 points</b>
Composition 06/20 Note collective	Difficulté <b>3 points</b>	<b>Chaque exercice d'ensemble peut avoir entre 8 et 12 difficultés pour une valeur maximale de 3 points.</b> La valeur des difficultés sans échange se réfère au code UNSS en vigueur : <b>A:0.10 B: 0.20 C:0.30 D:0.40...</b> Les éléments pris en compte pour l'attribution des points de difficulté sont ceux qui figurent par ordre d'apparition sur la fiche type. L'exercice doit comprendre au moins 3 difficultés par échange avec la valeur A ou plus. Seuls les échanges par lancer sont considérés comme difficultés d'échange et ont les valeurs suivantes : échange D = 0.40 (0.10, difficulté A + 0.30 difficulté d'échange) ; échange E=0.50 (0.20, difficulté B + 0.30 difficulté d'échange). Une difficulté est validée à condition qu'elle soit exécutée <b>sans perte d'engin</b> durant son exécution. Toute difficulté réalisée avec un <b>engin statique, immobile ou posé au sol</b> ne sera pas comptabilisée. Chaque élément réalisé ne compte qu'une seule fois.		
		Valeur artistique <b>3 points</b> (espace, échanges, relations, richesse corporelle et à l'engin)	Espace et volume de l'enchaînement restreint. Transitions nécessaires entre les formations, travail indifférencié dans l'espace et le temps (les gymnastes font la même chose en même temps). Les familles présentes sont simples, peu variées.	L'espace utilise plusieurs zones dans des trajets simples définis et respectés. Les échanges : synchronisés à distance moyenne, Les formations sont variées dans l'espace et le temps, des combinaisons apparaissent dans les relations-collaborations. Les familles sont présentes, simples et combinées.
Exécution 03/20 Note collective	Contrat de base <b>1 point</b> Relation musique-mouvement <b>2 points</b>		<b>De 0 à 1 points</b>	<b>De 1,5 à 2 points</b>
		Le contrat de base est incomplet. La composition est parfois confuse ou heurtée par des arrêts (oublis d'enchaînement ou chute d'engin). La musique est un fond sonore.	Le contrat de base est respecté. Les éléments choisis sont organisés, continus et cohérents. L'espace utilisé valorise des moments de la réalisation. Le rythme à l'enchaînement, la musique accompagne le mouvement.	Le contrat de base est respecté et enrichi. Les éléments choisis sont originaux et en cohérence avec l'intention chorégraphique. Le rapport musique/mouvement est au service de la composition. L'espace utilisé renforce le projet et donne du sens.
Exécution 08/20 Note individuelle	Technique à l'engin : <b>3 points</b> Technique corporelle : <b>3 points</b> Harmonie générale : <b>2 points</b>	<b>De 0 à 3 points</b>	<b>De 3,5 à 6 points</b>	<b>De 6,5 à 8 points</b>

		<p><b>Technique à l'engin</b> : crispations sur l'engin, peu de mise à distance, fautes de plan, manipulations monotones.</p> <p><b>Technique corporelle</b> : corps fléchi, appuis instables, regard posé sur l'engin, orientations et déplacements imprécis.</p> <p><b>Harmonie générale</b> : prestation monotone, parasitée par l'émotion, des arrêts et hésitations.</p>	<p><b>Technique à l'engin</b> : engin peu éloigné du corps, manipulations variées, quelques fautes de plan.</p> <p><b>Technique corporelle</b> : corps tonique, appuis précis, regard horizontal, orientations et déplacements simples, symétriques, variés.</p> <p><b>Harmonie générale</b> : prestation appliquée, concentrée.</p>	<p><b>Technique à l'engin</b> : engin mis à distance, manipulations variées, maîtrise des changements de plans. Travail hors champ visuel.</p> <p><b>Technique corporelle</b> : appuis précis, l'amplitude gestuelle accompagne les manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales.</p> <p><b>Harmonie générale</b> : prestation engagée, le gymnaste communique un sens.</p>
<b>Rôle de juge</b> 03/20	<b>Positionnement d'un niveau de prestation</b>	<b>De 0 à 1 point</b>	<b>De 1,5 à 2 points</b>	<b>De 2,5 à 3 points</b>
		<p>Connaissance approximative. Le jugement est sommaire sans argument.</p> <p>Identifie partiellement quelques éléments du contrat de base (échanges et formations).</p> <p>Repère essentiellement les grosses fautes d'exécution.</p>	<p>Connaissance des critères de notation et des exigences de réalisation.</p> <p>Identifie globalement les fautes d'exécution.</p> <p>Peut juger un domaine avec un nombre de critères restreint (valeur technique, exécution,...).</p>	<p>Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation.</p> <p>Peut juger plusieurs domaines.</p>

<b>GYMNASTIQUE RYTHMIQUE</b>		<b>Principes d'élaboration de l'épreuve</b>				
Compétence attendue		Présentation d'une production collective à 1 ou 2 engins par 4, 5 ou 6 gymnastes. Le projet de l'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (éléments, niveau de difficulté spécifique à l'engin et corporelle, les formations et relations). <b>Exigences :</b> groupe : 4, 5 ou 6 gymnastes. Engins : au choix identiques ou non. Durée: 1.15 à 2 minutes. Espace délimité : de 10 m x 10 m à 13 m x 13 m. Le support musical est au choix du groupe. <b>Contrat de base :</b> 5 formations différentes, 3 relations sans échanges différentes, 3 échanges dont un collectif. Toutes les familles spécifiques à l'engin doivent être représentées. Toutes les familles corporelles (équilibres, sauts, déplacements, travail au sol, tours/pivots) doivent être réalisées par tous les gymnastes. Pour être validé, tout élément à l'engin doit être associé à un élément corporel et inversement. Le code de référence est le code UNSS en vigueur. Les gymnastes présentent leur réalisation devant un groupe de juges qui apprécie la prestation. Si le contexte le permet, 2 passages peuvent être réalisés. Avant la leçon d'évaluation, les gymnastes réalisent une répétition devant un groupe de juges (de préférence choisi). Chacun observe la production à l'aide d'une fiche, et renseigne le groupe sur la prestation en présentant une ou des propositions pour l'améliorer.				
<b>Points à affecter</b>	<b>Éléments à évaluer</b>	<b>Degrés d'acquisition du niveau 5</b>				
		<b>de 0 à 9 points</b>		<b>de 10 à 20 points</b>		
<b>Composition</b> 06/20 Note collective	<b>Difficulté</b> <b>3 points</b>	<b>Chaque exercice d'ensemble peut avoir entre 10 et 14 difficultés pour une valeur maximale de 3 points.</b> La valeur des difficultés sans échange se réfère au code UNSS en vigueur : <b>A : 0.10 B : 0.20 C : 0.30 D : 0.40...</b> Les éléments pris en compte pour l'attribution des points de difficulté sont ceux qui figurent par ordre d'apparition sur la fiche type. L'exercice doit comprendre au moins 3 difficultés par échange avec la valeur A ou plus. Seuls les échanges par lancer sont considérés comme difficultés d'échange et ont les valeurs suivantes : échange D = 0.40 (0.10, difficulté A + 0.30 difficulté d'échange) ; échange E = 0.50 (0.20, difficulté B + 0.30 difficulté d'échange). Une difficulté est validée à condition qu'elle soit exécutée <b>sans perte d'engin</b> pendant la difficulté. Toute difficulté réalisée avec un <b>engin statique, immobile ou posé au sol</b> ne sera pas comptabilisée. Chaque élément réalisé ne compte qu'une seule fois.				
		<b>Exécution</b> 03/20 Note collective	<b>Écriture chorégraphique</b> <b>3 points</b> (espace, échanges, relations, richesse corporelle et à l'engin)	L'espace utilise plusieurs zones dans des trajets simples définis et respectés. Les échanges sont synchronisés à distance moyenne. Les formations sont variées dans l'espace et le temps, des combinaisons apparaissent dans les relations-collaborations. Les familles sont présentes, simples et combinées.	L'espace utilisé est varié et contrasté, investi dans toutes ses dimensions. Les échanges sont synchronisés à grande distance. Organisation variée et originale des modalités de relations. Les familles présentes sont riches, complexes.	Les principes de composition sont maîtrisés et exploités en fonction de l'intention. L'espace utilisé est investi dans toutes ses dimensions. Les échanges sont synchronisés à grande distance. Organisation originale et complexe des modalités de relations. Les familles corporelles et à l'engin sont complexes au service de l'intention.
				<b>De 0 à 1 point</b>	<b>De 1,5 à 2 points</b>	<b>De 2,5 à 3 points</b>
	<b>Contrat de base :</b> <b>1 point</b> <b>Relation musique/mouvement :</b> <b>2 points</b>	Le contrat de base est respecté. Les éléments choisis sont organisés, continus et cohérents. L'espace utilisé valorise des moments de la réalisation. Le rythme est adapté aux temps forts de l'enchaînement, la musique accompagne le mouvement.	Le contrat de base est respecté et enrichi. Les éléments choisis sont originaux et en cohérence avec l'intention chorégraphique. Le rapport musique/mouvement est au service de la composition. L'espace utilisé renforce le projet et donne du sens.	Le contrat de base est enrichi et élaboré autour d'éléments complexes et originaux, en cohérence avec l'intention chorégraphique. Le rapport musique/ mouvement, l'espace utilisé jouent sur le sens et l'émotion. L'enchaînement révèle un parti pris original qui allie virtuosité et esthétique.		

		<b>de 0 à 2,5 points</b>	<b>de 3 à 5 points</b>	<b>de 5,5 à 7 points</b>
<b>Exécution</b> 07/20 Note individuelle	<b>Technique à l'engin : 2 points</b> <b>Technique corporelle : 3 points</b> <b>Harmonie générale : 2 points</b>	<b>Technique à l'engin</b> : engin peu éloigné du corps, manipulations variées, quelques fautes de plan. <b>Technique corporelle</b> : corps tonique, appuis précis, regard horizontal, orientations et déplacements simples, symétriques, variés. <b>Harmonie générale</b> : expression appliquée, concentration, regard placé épisodiquement.	<b>Technique à l'engin</b> : engin mis à distance, manipulations variées, maîtrise des changements de plans. Travail hors champ visuel. <b>Technique corporelle</b> : appuis précis, l'amplitude gestuelle accompagne les manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales. <b>Harmonie générale</b> : expression engagée, regard placé, le gymnaste communique un sens.	<b>Technique à l'engin</b> : engin mis à distance, manipulations complexes et originales. Travail hors champ visuel dominant. Prises de risques maîtrisées. <b>Technique corporelle</b> : appuis précis, l'amplitude gestuelle est au service des manipulations de l'engin. Les familles corporelles sont originales. <b>Harmonie générale</b> : expression engagée, regard signifiant, le gymnaste communique une émotion.
<b>Rôle de juge</b> 04/20 Note individuelle	<b>Positionnement d'un niveau et enrichissement de la prestation</b>	<b>De 0 à 2 points</b> Identifie globalement les fautes d'exécution. Peut juger un domaine avec un nombre de critères restreint (valeur technique, exécution...). Jugement qui n'éclaire pas l'enchaînement. Les éléments repérés sont secondaires et ne permettent pas l'enrichissement de l'enchaînement observé.	<b>De 2,5 à 3 points</b> Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation. Peut juger plusieurs domaines. Repère les temps forts de l'enchaînement et fait des propositions pour éliminer les éléments superflus et/ou pour développer certains procédés amorcés.	<b>De 3,5 à 4 points</b> Connaissance précise des critères de notation et des exigences de réalisation. Peut juger l'ensemble des domaines. L'observation réalisée permet de diversifier les propositions de développement et d'amélioration de l'enchaînement.